



MARIE BORALEVI

ARTISTE - PLASTICIENNE

Date de naissance

13/09/1986

Nationalité

Française

15 rue Plumet, PARIS, 75015, France

06 61 11 17 88

marie.boralevi@gmail.com

WWW.MARIEBORALEVI.COM

FORMATION

DIPLÔME SUPÉRIEUR D'ARTS APPLIQUÉS | MENTION TRÈS BIEN

DUPERRÉ - ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS, PARIS 2011

- Formation approfondie en mode et art de vivre, avec une spécialisation dans le dessin et l'artisanat d'art

DIPLÔME DES MÉTIERS D'ARTS | MENTION EXCELLENT

ESTIENNE - ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS ET INDUSTRIES GRAPHIQUES (ESAIG), PARIS 2009

- Formation avancée en gravure et impression taille-douce, consolidant des compétences clés en arts graphiques adaptées aux secteurs de l'édition et de la création visuelle

MANAA MISE À NIVEAU ARTS APPLIQUÉS

INSTITUT SAINTE-GENEVIÈVE, PARIS 06 2007

- Formation axée sur le développement des fondamentaux en dessin, culture artistique et expression visuelle, préparant à l'admission dans les écoles supérieures d'art et de design

LICENCE 1 HISTOIRE DE L'ART

UNIVERSITÉ SORBONNE - UFR INSTITUT D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE, PARIS 06 2006

COMPÉTENCES

- Concevoir une œuvre plastique, du concept initial à sa réalisation concrète, en intégrant chaque étape du processus créatif
- Capacité à planifier et à gérer des projets artistiques
- Maîtrise des techniques de dessin (grand format) et des techniques de gravure (eau-forte, aquarelle, etc.)
- Connaissance approfondie des matériaux et des supports (papier Japon, encres, etc.)
- Maintenance des outils et équipements de gravure
- Compétences en traitement numérique d'images pour la création artistique (Photoshop)
- Compétences en création et montage de vidéo (Adobe Première Pro / Final Cut Pro)
- Organisation de l'espace de travail pour maximiser la productivité
- Concevoir et installer des expositions, en tenant compte de la scénographie
- Écriture de propositions artistiques et de textes explicatifs sur la démarche créative
- Stratégies de communication pour promouvoir son travail (réseaux sociaux, presse)
- Suivi et communication avec les clients et les collectionneurs

PUBLICATIONS

PARCOURS DES ARTS #72

2022

"Entrailles des paysages, profondeurs des êtres" par Alex Less

ARTS AND THE CITY #73

2022

"Résurgence VI", par Pauline Chevallereau

BOUM BANG! CONTEMPORARY ART MAGAZINE

2019

"No future" par Elora Weill-Engerer

ARTENSION #154

2019

"Marie Boralevi, fée de la Biennale de Gentilly" par Françoise Monnin

MANIFESTO XXI

2016

"Marie Boralevi : Graver le rêve" par Elora Weill-Engerer

ARTENSION #138

2016

"Rêves de l'ombre, Marie Boralevi" par Ileana Cornea

PRUSSIAN BLUE MAGAZINE #8

2015

"Le corps dans l'art contemporain" par Florent Papin

PROFIL

Artiste plasticienne spécialisée dans le dessin et la gravure. Depuis 2018, mon travail s'articule autour de la série « Persona non grata », où je déconstruis et recompose des fragments de visages pour créer des portraits hyperréalistes, oscillant entre authenticité et artifice. J'utilise un procédé artisanal de transfert sur papier Japon, fusionnant techniques traditionnelles et manipulation numérique, afin de donner aux visages une texture et une matérialité singulières. Le trait graphique, en dialogue avec l'empreinte photographique, explore la frontière floue entre le tangible et l'intangible, tandis que mes compositions, méticuleusement construites, questionnent les normes de beauté et la standardisation des visages. Dans cette approche, le virtuel et le réel, bien que distincts, se rejoignent, créant une dynamique troublante. Les figures, parfois dérangeantes, souvent gémellaires, dégagent une étrange impression de vie, mais leur irréalité devient progressivement évidente. Chaque œuvre se transforme alors en un espace d'interrogation où le visible échappe à sa simple apparence, invitant le regardeur à sonder ce qui est dissimulé, dans un jeu ambigu entre vérité et simulacre, réel et illusion.

PRIX

LAURÉATE DU PRIX 100ECS 2019

Biennale de Gentilly

LAURÉATE DU PRIX DU PUBLIC 2019

Biennale de Gentilly

NOMINÉE POUR LE PRIX INTERNATIONAL DE DESSIN CONTEMPORAIN 2015

FID Prize (6ème édition)

LAURÉATE DU PRIX DU JURY POUR LE CONCOURS « RÉVER PEUT-ÊTRE » 2015

Galerie la Ralentie

LAURÉATE DU PRIX PIERRE CARDIN 2013

Académie des Beaux-Arts

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2023 • 'JE EST UN AUTRE'

Maison des Arts de Châtillon | France

2022 • 'LES HÉRITIERS'

Galerie Hors Champs | Paris | France

2022 • RÉSURGENCE VI

6ème édition du festival d'art contemporain | Souillac | France

2019 • ALIVE

Galerie Jean-Louis Ramand | Paris | France

2019 • FEEL GOOD

Galerie Jean-Louis Ramand | Paris | France

2019 • LA BELLE ET LA BÊTE/ REGARDS FANTASTIQUES

Musée Jean Cocteau | Collection Severin Wunderman | Menton | France

2019 • (RE) MISE EN SCÈNE

Galerie Jean-Louis Ramand | Aix en Provence | France

2018 • ART PAPER LYON

Galerie Jean-Louis Ramand | Lyon | France

2017 • DOCKS ART FAIR

Galerie Jean-Louis Ramand | Lyon | France

2017 • DDESSIN [17] | CONTEMPORARY DRAWING FAIR

Galerie Jean-Louis Ramand | Atelier Richelieu | Paris | France

2017 • COLORS OF MACADAM #8

MACADAM GALLERY | Bruxelles | Belgique

2016 • ST-ART | FOIRE EUROPÉENNE D'ART CONTEMPORAIN

Galerie Jean-Louis Ramand - Noorforart Contemporary | Strasbourg | France

2016 • DDESSIN [16] | CONTEMPORARY DRAWING FAIR

Corner Illustrateurs | Atelier Richelieu | Paris | France

2014 • DDESSIN [14] | CONTEMPORARY DRAWING FAIR

avec Art [] collector
Atelier Richelieu | Paris | France

2014 • ART COPENHAGEN

Galerie d'Ys | Copenhague | Danemark

2013 • ART ON PAPER #1 | THE BRUSSELS CONTEMPORARY DRAWING FAIR

Galerie d'Ys | Belgique

2013 • GRAVIX | EXPOSITION POUR LA 12ÈME ÉDITION DU PRIX

Galerie Michèle Broutta | Paris | France

2013 • 8E BIENNALE INTERNATIONALE D'ESTAMPE CONTEMPORAINE

Musée Pierre Boucher | Trois-Rivières | Canada

(→ [liste complète des expositions](#))

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ARTISTE PLASTICIENNE | FÉVR. 2013 - PRÉSENT

MARIE BORALEVI, PARIS 15

- Maîtrise avancée des techniques de gravure, incluant la taille directe, indirecte et d'épargne, renforcée par une passion pour le dessin
- Expertise dans les procédés traditionnels d'impression, les techniques artistiques manuelles mais également les outils numériques, le traitement d'images (Photoshop...), et la création assistée par ordinateur
- Compétences professionnelles polyvalentes, adaptée aux besoins multidisciplinaires des industries créatives

FAÇONNIÈRE | AOÛT 2013 - NOV. 2022

BOOK BINDERS DESIGN, PARIS 07

- Responsable des impressions traditionnelles et des gaufrages sur textiles et cuirs (articles de papeterie et objets de rangement)
- Valorisation d'un artisanat de luxe par la personnalisation sur-mesure de produits haut de gamme

IMPRIMEUR TAILLE-DOUCIER | MAI 2008 - JUIL. 2008

ATELIERS MORET, PARIS 05

- Réalisation d'impressions d'art à la fois traditionnelles et innovantes
- Engagement pour la qualité et la conservation de l'art et de l'estampe

ILLUSTRATIONS

ILLUSTRATIONS ET GRAVURES → 'ET SURTOUT J'ÉTAIS BLONDE'

Recueil de Corinne Hoex publié par les éditions Tétrus Lyre | Liège | 2019

ILLUSTRATIONS → TRYGGVE KOTTAR

Roman de Benjamin Haegel publié par les éditions du Chemin de Fer | Paris | 2015

ARTWORK → KILLING LOTUS

pour l'EP du groupe The Living Gods Of Haiti | Londres | 2016

ARTWORK → BONE DRY

pour l'EP du groupe The Living Gods Of Haiti | Londres | 2016